

Bericht van de bestuurstafel

Het vriendenbestuur houdt zich met twee belangrijke zaken bezig;

Het eeuwjubileum van 2016 en de financiële ondersteuning van de ISVW.

Met betrekking tot de financiële ondersteuning heeft een gemeenschappelijke bijeenkomst met het bestuur van de ISVW plaatsgevonden. De regels voor de ANBI status zijn aangescherpt. In de gezamenlijke vergadering werden de bestuursleden bijgepraat over de voorwaarden waar ISVW en Vrienden aan moeten voldoen. Voor de vrienden betekent dit voornamelijk het zichtbaar maken van jaarbeleidspunten en jaarrekeningen.

Gezien de economische malaise, waardoor veel bedrijven afzien van het houden van conferenties, moeten we ons als vrienden extra inspannen om fondsen aan te schrijven en gelden te genereren. Hierover informeren wij u afzonderlijk

Wij kijken ook zorgvuldig naar de uitgaven. Zo is het niet meer mogelijk voor de vrienden om automatisch een upgrading te krijgen van een gewone kamer naar een comfortkamer. Ook vrienden moeten hiervoor betalen. Dit is al op de website gezet.

Wij werken nauw samen met de staf van de ISVW voor het eeuwjubileum in 2016. De archieven van de ISVW en van de vrienden worden gedigitaliseerd. We zijn op zoek naar oude verhalen.

Diegenen die oude foto's heeft of verhalen over de beginperiode van de ISVW, kunnen dit melden bij info@isvw.nl onder vermelding van verhalen ISVW

De notulen van de algemene ledenvergadering van juni 2013 en de verdere jaarstukken plaatsen wij in de nieuwsbrief van mei 2014.

INHOUD

<i>Van de redactie</i>	1
<i>Bericht van de bestuurstafel</i>	1
<i>In gesprek met..... Dries Boele</i>	2
<i>Kennismaken met ... het Nederlands Gesprek Centrum</i>	5
<i>Leusdens Dagboek Summerschool "Paragoni – muziek in relatie tot andere kunsten"</i>	6
<i>Overzicht van filosofische leesgroepen</i>	8

Filosofische Café

Voor een filosofisch café ontvangt u altijd een afzonderlijke email. U dient zich dan vooraf aan te melden.

Ellie Teunissen
Secretaris Vrienden ISVW

Van de redactie

De herfst heeft zijn intrede gedaan en daarbij hoort de *najaarsnieuwsbrief* van 2013. Deze nieuwsbrief is enigszins korter dan de anderen.

Vrienden zijn er voor elkaar en delen hun gezamenlijke interesse voor filosofie. Mocht u een interessant boek gelezen hebben of een vermeldenswaardige cursus hebben gevolgd, laat het uw vrienden lezen.

De redactie ontvangt graag spontane berichten en verhalen, zonder dat u hiervoor een verzoek krijgt. In deze nieuwsbrief treft u een kort bericht van de bestuurstafel waarin ondermeer aandacht wordt gevraagd voor het eeuwfeest van onze internationale

school voor wijsbegeerte. Ook daarvoor zijn verhalen belangrijk.

Deze keer in de rubriek "**In gesprek met...**" een interview met filosoof en gastdocent Dries Boele.

In de rubriek "**Kennismaken met...**" een bijdrage van Elma Drayer over het Nederlands Gesprek Centrum (NGC).

In "**Leusdens Dagboek**" treft u een ervaringsverslag aan over de summerschool Paragoni, muziek in relatie tot andere kunsten van Maartje van Hardeveld.

Naast deze nieuwsbrief ontvangt u separaat een digitale aankondiging voor de filosofische cafés.

Rest mij u alvast een goed uiteinde van dit jaar en een gezond en wijsgerig 2014 te wensen.

Dries Boele

Een nadere kennismaking met de filosoof en de mens achter de filosoof.

Wat is voor jou het verschil tussen filosofie en filosoferen?

Er is voor mij eigenlijk geen verschil. Het is beide filosofie. Filosoferen is het in praktijk brengen van filosofie. Wel zie ik verschil tussen ideeëngeschiedenis en filosofie. Ideeëngeschiedenis kan heel neutraal gebracht en geconsumeerd worden; alsof je er zelf buiten staat. In filosofie sta je zelf op het spel. Het draait altijd om ons mens-zijn, over hoe wij in het leven staan, over de wereld die wij creëren en de rol die denken daarin speelt, evenals de vraag naar zin en betekenis.

Kun je jezelf een praktisch filosoof noemen? Wat doe je anders dan een "theoretisch filosoof"?

Ik zie mijzelf in de eerste plaats als filosoof. Met het onderscheid tussen praktische en theoretische filosofie

heb ik niet zoveel. Filosofie moet altijd in praktijk worden gebracht, wil er sprake zijn van filosofie. Wel kan ik me een onderscheid voorstellen tussen praktische filosofie - in de zin van analyseren en nadenken - en creatieve filosofie. Bij het laatste gaat het om het creëren van concepten. Om na te denken, putten we uit het culturele reservoir aan denkbeelden, concepten en visies. Het kan blijken dat die denkbeelden niet meer toereikend zijn, of erger nog, onderdeel zijn van het probleem. Om ons aan te passen aan veranderde omstandigheden hebben we nieuwe concepten nodig. Bijvoorbeeld in tijden van crisis, zoals we nu beleven. Filosofen kunnen daaraan bijdragen door concepten te creëren. Nieuwe concepten maken dat we anders naar een situatie kijken en ons een uitweg kunnen voorstellen die eerder ondenkbaar bleef.

Wat is wijsheid?

"Geleerder dan hij ben ik wel. Want ook al bestaat er kans dat geen van ons beiden enige deugdelijke kennis bezit, toch heb ik dit voor: hij verbeeldt zich wat te weten, terwijl ik, die in feite evenmin weet, tenminste niet de pretentie heb het te weten. Hierin dan toch, al is ook dat niet veel, acht ik mezelf geleerder dan hem, dat ik me niet verbeeld te weten wat ik niet weet."

Socrates/Plato in *Apologie*

Dries Boele studeerde filosofie in Amsterdam en Parijs. Hij is vanaf 1983 betrokken geweest bij de ontwikkeling van praktische vormen van filosofie. Sinds 1990 is hij werkzaam als praktiserend filosoof en geeft hij cursussen en workshops filosofie van de levenskunst. Bij de ISVW geeft hij cursussen en summerschools over wisselende thema's.

Welke waarde/betekenis heeft filosofie voor de mens? Zou je een levensmotto kunnen geven van algemene waarde?

Dat is een erg grote vraag. Filosofie heeft vooral waarde voor mensen die denkend in het leven staan. Je kunt ook handelend in het leven staan, of devotioneel. Het leven geeft te denken: willen weten hoe het zit, gehoor geven aan twijfels, vanzelfsprekendheden onderzoeken, verwarring ophelderen. Rode draad in dit alles is de passie voor waarheid, die kenmerkend is voor filosofie.

Heb je een speciaal thema waarin je bijzonder bent geïnteresseerd?

Levenskunst is mijn onderwerp, daarmee ben ik al heel lang bezig. In de jaren tachtig kwam ik ermee in aanraking in colleges over Foucault. Ook bij de Grieken was het een thema. *Levenskunst* is niet het "opleuken van je leven". Het gaat om de vraag 'hoe te leven'; 'hoe samen te leven'; 'hoe mij thuis te voelen in de wereld'; 'wat is menswaardig leven'? Het kunstwerk van levenskunst is je levenshouding: de wijze waarop je in het leven staat. In cursussen probeer ik telkens een ander aspect van levenskunst filosofisch te



onderzoeken. Zo gaf ik in de zomer een cursus bij de ISVV "Amor fati", liefde voor het lot, waarbij het gaat over de mogelijkheid om te leven vanuit een diepe acceptatie van het leven. Komende zomer zal het thema authenticiteit zijn, een kernwaarde in levenskunst.

Hoe en wanneer werd je gegrepen door filosofie?

Ik voelde mij niet thuis in de wereld en begreep weinig van de wijze waarop de wereld in elkaar zat.

Aanvankelijk zocht ik het antwoord daarop in de kunst en ging na de middelbare school naar de kunstacademie. Na enkele jaren ontdekte ik dat filosofie beter paste bij mijn vragen en onbehagen. Ik leer erdoor mezelf en de wereld beter te begrijpen. Filosofen vat ik op als belichaamde perspectieven: ze laten me het leven zien telkens vanuit een andere invalshoek. Ik ervaar dat als een verrijking van mijn beleving van de werkelijkheid. En dat probeer ik ook over te brengen in mijn cursussen.

Wat is wetenschap?

"Aristoteles hield vol dat vrouwen minder tanden hebben dan mannen; hoewel hij tweemaal trouwde, kwam het nooit in hem op om deze stelling te verifiëren door de mond van zijn vrouw te bestuderen."

Bertrand Russell in *Impact of Science on Society*

Waaruit bestaan jouw activiteiten? Wat geeft je de meeste voldoening?

Vrijwel vanaf het begin van mijn studie ben ik bezig gegaan met praktische filosofie, die toen nog in de kinderschoenen stond. Voor mij was dat een welkome aanvulling op de studie filosofie die ik als afstandelijk en tamelijk onwijsgerig ervoer. Het begon met filosofisch consulentchap en gaandeweg kwamen er andere activiteiten bij. Zoals socratisch gesprek en dilemmatraining. Ook organiseer ik al heel lang een filosofisch café in Hotel de Filosoof in Amsterdam. Allemaal vormen om filosofie in praktijk te brengen. Zowel met algemeen publiek als met beroepsgroepen, zoals huisartsen, politiefunctarissen en belastingambtenaren. Daarnaast begeleid ik leesgroepen en filosofische vakanties.

De meeste energie krijg ik van het onderzoek naar de vraag die mij op dat moment bezig houdt en die vraag verandert telkens. Het is dus een avontuur dat zich almaar vernieuwt. Dat geeft zeker voldoening!

Wat is volgens jou het verschil tussen een filosofisch en een socratisch gesprek?

Een filosofisch gesprek kan op heel veel manieren verlopen; er is geen vaste vorm. Ook kan alles onderwerp van gesprek zijn. Een boek of een vraag die ons aangaat. Het belangrijkste is een onderzoekende houding.

Het socratisch gesprek is een bijzondere vorm van een filosofisch gesprek, een systematisch leren uit ervaring. Het heeft een duidelijke opbouw met een aantal regels. Een ervaringsvoorbeeld speelt een belangrijke rol; het vormt de basis voor het gezamenlijke onderzoek. Je hoeft voor wijsheid niet bij anderen terecht; het materiaal ervoor heb je al in je. Het is de kunst om die wijsheid naar boven te

Bekrompen filosofie

“De meerderheid van de filosofieprofessoren, in elk land, raakt nooit ver voorbij de horizonen die hen door hun leraren werden voorgehouden. Idealiter worden wij filosofen verondersteld onze vooronderstellingen voortdurend te ondervragen. In feite doen we dat niet veel beter dan ieder ander.”

Richard Rorty in *Philosophy as cultural politics*

halen. Ik beschouw het ook als een vorm van *empowerment*; het geeft vertrouwen in je eigen beoordelingsvermogen en in de eigen ervaringen als bron van wijsheid: een belangrijke basis, zowel in de filosofie als in het leven.

Is er iets waarvan je vindt dat mensen er meer van zouden moeten hebben?

Liefde voor het leven en voor de aarde. Daar kunnen we wel meer van gebruiken als we kijken naar de problemen en de crises waar we in zitten. Er wordt nogal achteloos omgegaan met de aarde, met desastreuze gevolgen. Ook zouden mensen meer passie voor waarheid moeten hebben, minder de dingen voor lief nemen.

Kant trachtte vier vragen te beantwoorden; aan jou nu de beurt:

- Wat kan ik weten?

Lastige vraag, ik heb me nooit zo beziggehouden met de vraag wat ik allemaal kan weten. Veel! Wetenschappelijk valt er ontzettend veel te weten. Mij interesseert eerder de vraag wat de existentiële relevantie is van al dat weten. Wat is de levensbetekenis ervan? Wat maakt het mij wijzer over mens-zijn en de-wereld-zijn?

Wetenschappelijke kennis werkt

objectiverend, is een perspectief van buitenaf, een derde persoons-perspectief. Daar is niets mis mee, maar als we ons tot dat perspectief zouden beperken, dan zou dat ontmenselijkend werken. Ik ervaar mijzelf niet als een object. Ik heb als eerste te maken met mijn beleving, het eerste persoonsperspectief. De spanning tussen die twee perspectieven is uiteindelijk kenmerkend voor mens-zijn. En in dat spanningsveld speelt zowel weten een rol als ook de vraag naar de relevantie ervan.

- Wat moet ik doen?

Ik wil bijdragen aan een wereld die ik mijn zoontje van zeven jaar toewens. Hij staat voor de toekomst en ook voor veel andere mensen. Ik weet dat mijn invloed beperkt is, maar dat doet niets af aan mijn inzet. Als filosoof wil ik dit engagement vormgeven door het bevorderen van een “levensbeamende” mentaliteit en cultuur. Daarom doe ik onderzoek naar levenskunst.

- Wat mag ik hopen?

Ik heb niet zoveel met hoop. Hoop werkt gemakkelijk een vertekening van de werkelijkheid in de hand, waarbij je uitgaat van wat je zou willen in plaats van goed te kijken naar wat er is. Ik denk aan idealen en utopieën. Het leven lijkt dan pas acceptabel te worden wanneer aan

bepaalde voorwaarden is voldaan. Een ideale wereld zal er echter nooit komen en de hoop erop is dubieus. Ik wil vertrekken vanuit levensaanvaarding, om van daaruit te kijken naar wat mogelijk is. Het leven is één groot wordingsproces; dus hetzelfde zal het nooit blijven. Punt is meer, hoe we dat wordingsproces kunnen beïnvloeden. Daarvoor is hoop niet nodig.

- Wat is de mens?

De mens is mogelijkheid. Wij mensen zijn tot van alles in staat: het meest mooie en meest verschrikkelijke en alles daar tussenin. De mens is meervoud: verschillend in denken, levensstijl en interesse, tot in het onvoorstelbare. Frustrerend en geweldig! En los van de alledaagsheid blijft de mens een wonderlijk wezen: enerzijds een minuscuul deeltje van het kosmische geheel, anderzijds in staat om open te staan voor een oneindig universum en om dit in al zijn facetten te exploreren, zowel dichtbij als in de verste verten.

Wat doe je nog buiten je vak; wat zijn je hobby's?

Ik heb last van teveel interesses. Het is een van de redenen om aan filosofie te doen: dan kun je overal mee bezig zijn! Concreet: belangrijk is voor mij de zorg voor mijn zoontje en dat geldt ook voor mijn relatie en vriendschappen. Verder reis ik graag, het liefst naar niet-westerse landen. Klimaat en milieu houden mij bezig, evenals politiek. Ik heb verschillende liefhebberijen: beeldende kunst kijken, muziek beluisteren (alle stijlen), films kijken. Ten slotte: ik wil graag honderd jaar worden en meemaken hoe het dan is! Ik houd van het leven en ben benieuwd hoe het verder gaat met de wereld!

Anka Fauth

KENNISMAKEN...

In deze rubriek kunt u steeds kennismaken met een instituut dat een samenwerkingsverband heeft met de ISVW en eventueel gezamenlijk cursussen aanbiedt op het conferentieoord aan de Dodeweg.

Kennismaking met het Nederlands Gesprek Centrum

Het Nederlands Gesprek Centrum dankt zijn bestaan aan het gijzelaarskamp St.Michielsgestel, destijds gevestigd in klein-seminarie Beekvliet. Tijdens de Tweede Wereldoorlog hield de Duitse bezetter daar honderden Nederlanders in gijzeling: burgemeesters, hoogleraren, schrijvers, advocaten, kamerleden, predikanten en priesters. Een dwarsdoorsnede van de toenmalige vaderlandse elite.

Een onbedoeld neveneffect was, dat mannen die voorheen in het vooroorlogse, verzuilde Nederland nauwelijks onderling contact hadden, ineens met elkaar in gesprek raakten. Katholieken, hervormden, gereformeerden, socialisten, humanisten en liberalen ontdekten dat een gesprek over de grenzen van de zuilen heen zeer wel mogelijk was. De roep om politieke vernieuwing groeide; later ook wel aangeduid als 'de geest van Gestel'.

Als laat gevolg van de daar ontstane contacten werd in 1949 het Nederlands Gesprek Centrum (NGC) opgericht. Het initiatief ging uit van de wijsgeer en pedagoog Philip Kohnstamm. Een lange lijst prominenten schaarde zich erachter, onder wie: J.C. Brandt Corstius, W.F. de Gaay Fortman, M.A.M. Klompé, J. E. de Quay, Victor E. van Vriesland, J. Zijlstra.

Het NGC stelde zich ten doel 'bij de voornaamste in het Nederlandse volksleven aanwezige richtingen en groepen een beter inzicht in en een vollediger begrip voor de wederzijdse standpunten en opvattingen te bevorderen, opdat daardoor de eenheid en verscheidenheid, welke in het Nederlandse volksleven wordt aangetroffen, beter beseft en juist gewaardeerd worden'. Dit wilde het NGC bereiken door het organiseren van 'gesprekken' over belangwekkende, maar lastige en gevoelige thema's.

In de jaren vijftig en zestig waren er spraakmakende conferenties, bijvoorbeeld over abortus en over 'opvoeding op het gebied der seksualiteit'. De bijeenkomsten waren steevast meerdaags, mét overnachting. Gerenommeerde sprekers hielden een inleiding, waarna de NGC-leden in groepjes verder debatteerden. Niet zelden mondden de conferenties uit in publicaties.

Tegen de eeuwwisseling werd het tijd voor een nieuwe invulling. De oorspronkelijke doelstelling van het NGC had immers mét de ontzuiling aan betekenis ingeboet. De overtuiging bleef echter bestaan dat een voortdurend gesprek tussen de verschillende groepen in de samenleving nog altijd noodzakelijk was. Voortaan stelde het NGC zich ten doel om onderwerpen te bespreken die niet hoog genoeg op de maatschappelijke agenda stonden, dan wel daar geheel ten onrechte van dreigden



te verdwijnen. Spraakmakende thema's die het NGC behandelde, waren bijvoorbeeld de morele staat van Nederland, de relevantie van de Haagse politiek, de (on)misbaarheid van religie, de risicosamenleving ('Pech moet weg') en solidariteit.

Enkele jaren geleden ging het NGC een samenwerkingsverband aan met de Internationale School voor Wijsbegeerte. Sindsdien vinden de symposia plaats in het conferentieoord van de ISVW te Leusden – tot tevredenheid van beide partners.

Elma Drayer

Leusdens dagboek: *Paragoni – muziek in relatie tot andere kunsten*

Alles is muziek

Maak je geen zorgen,
Deze liederen hoeven niet kapot.

We zijn hier op de plek waar alles
muziek is.
Getokkel en gefluit
vullen de atmosfeer.
Zelfs al zou de wereldharp
Aan stukken breken,
spelen zouden we
op instrumenten nog verscholen.

Wat deert het
dat de kaarsen flakkeren en doven.
We hebben vuursteen en een vonk.

Zingen is als het zeeschuim.
Melodieën komen als parels
uit de oceaan omhoog.
Gedichten spatten op de kust uiteen
en trekken vol verlangen
het wrakhout mee.

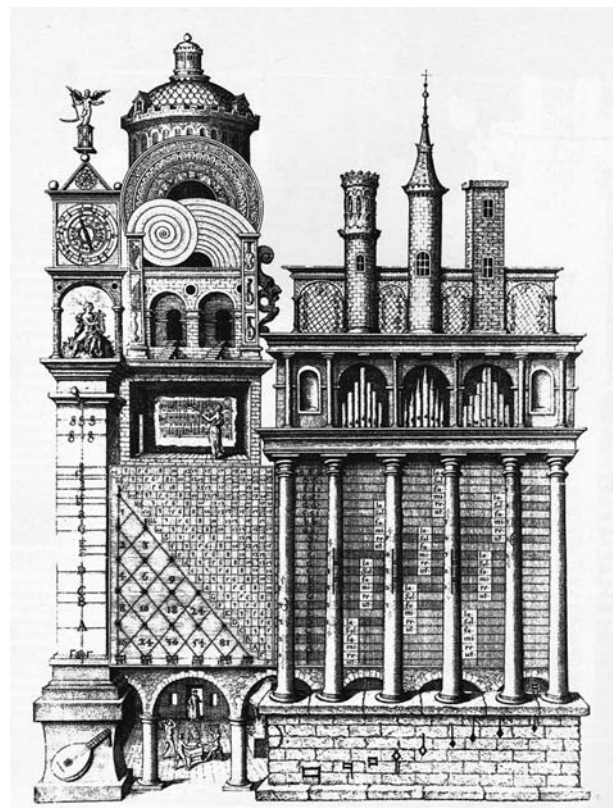
Dit alles ontstaat uit een bron,
langzaam en sterk,
onzichtbaar voor ons.

Genoeg woorden nu.
Zet open het raam van je hart
maak het tot duiventil,
waar bezieling komt en gaat.

Djelal al-din Rumi *Gedichten*

De filosofische muziekweek ging dit jaar over de vergelijking van de verschillende kunsten met muziek, waarbij de historische discussie vaak is geweest welke kunstvorm superieur is aan de andere kunstvorm: schilderkunst, muziek, dichtkunst of beeldhouwkunst. Gelukkig hebben we deze discussie niet hoeven voeren, maar hebben we allerlei mooie verbanden gezien tussen de verschillende kunstvormen. Zo is er bijvoorbeeld het illuro gebouw in Barcelona waarop de 7^e symfonie van Beethoven, opus 92 terug te zien is in de architectuur.

In de afbeelding 'The temple of music' van Robert Fludd (zie hieronder) zijn allerlei verschillende elementen uit de muziek terug te vinden. Bijvoorbeeld de getalsverhoudingen die in de muziek voorkomen (6:8:9:12, kwart, kwint en octaaf), verschillende notenbalken en nog wel meer als u goed kijkt. Een interessante verhouding is die tussen de componist Arnold Schönberg en de schilder Vasili Kandinsky. We hebben gezien en gehoord dat beide



kunstenars een zelfde ontwikkeling doorgemaakt hebben en ook invloed gehad hebben op elkaars werk. Aan de hand van een aantal mooie filmfragmenten hebben we geleerd om te luisteren naar de invloed die de muziek heeft op de film. En dan blijkt dat er drie verschillende lagen in de muziekcompositie van de film zijn: de gesproken tekst, de geluiden en de muziek. Muziek heeft een belangrijke rol in het verbinden van de verschillende scènes in een film, in het vertellen van het verhaal en de personages en in het creëren van de sfeer en ruimte. In de klassieke manier van film maken wordt de muziek pas aan het eind gemaakt. Tegenwoordig wordt de componist veel eerder bij de creatie betrokken, waardoor beeld en muziek beter op elkaar afgestemd kunnen worden en de muziek mede het verhaal kan vertellen.

En wat te denken bij dans, vooral ballet? Wat is hier de kunstvorm: de muziek of de dans? Of hebben we hier te maken met een nieuwe kunstvorm? We zijn hierin meegenomen in de historie van de dans, die heel verschillende functies heeft gehad in de loop der tijd: van (religieuze) extase via een vereiste competentie van krijgslieden tot de autonome kunstvorm die het tegenwoordig is.

Als afsluiter speciale aandacht voor de vrouwen in de hedendaagse muziek. Hier hebben we een aantal prachtige voorbeelden gezien en gehoord van de vernieuwing die deze vrouwen tot stand brengen. Bijvoorbeeld de taal van computermuziek van Rozalie Hirs, experimentele kunst van Laurie Andersen en sonic meditations van Pauline Oliveros.

Kortom, een heel diverse week met veel stof tot nadenken en vooral (terug)luisteren.

Maartje van Hardeveld

“An die Musik”

Jij toegenegen kunst,
in hoeveel grauwe uren
waar de levenscirkel mij omklemt,
heb jij mijn hart ontstoken,
tot een innige liefde.
Jij hebt mij
tot de hoogste macht verheven.
Jij troost mij
met je zoete heilige klank.
De hemel ontsluiten
mij betere tijden.
Jij toegenegen kunst,
ik dank je daarvoor.

*Vrije bewerking van de tekst van Franz von
Schober, getoonzet door Franz Schubert
An die Musik D 547 op. 88*

Adreslijst van coördinatoren van ISVW Filosofische Leesgroepen

Amersfoort

Mevrouw Ineke Kiers
Bruggensingel N 21
3823 BA Amersfoort
telefoon: 033 4559558
e-mail: ineke.kiers@tiscali.nl

Amersfoort 2

Mw. Lamprose Smilde
telefoon: 0334566132
Email: l.smilde@xmsnet.nl

Amsterdam e.o. 1

De heer Robbert Mahler
Reijgershof 2
1191 CS Ouderkerk a/d Amstel
telefoon: 020-4968585
e-mail: robbert@mahleraandeamstel.nl

Amsterdam e.o. 2

De heer Dirk Altena
Spangenhof 10
1083 JH AMSTERDAM
telefoon: 020 6466370
mobiel: 06 43057495
e-mail: d.altena@planet.nl

Ede e.o.

Dhr. Sjoerd Hoornstra
Veldheimweg 2,
6871 CD Renkum
email: jshoornstra@gmail.com

Friesland

Mevrouw Anja Wouters
Nieuwe Straatweg 54
8061 CP Giekerk
telefoon: 058-2562155
e-mail: anja@anjawouters.eu

Groningen

Mevrouw Angelique Schreuder
Thorbeckelaan 174
9722 NJ Groningen
telefoon: 050 5262964
e-mail: aem.schreuder@planet.nl

Noord Brabant 1 (Oss/Uden)

De heer Hans Tromp
Heihoekstraat 1A
5345 HC Oss
telefoon: 0412 638021
e-mail: hans-tromp@hetnet.nl

Noord-Brabant 2 (Den Bosch/Rosmalen)

Mevrouw Hetty Goudswaard-ten Brink
Driebergenlaan 9
5242 AM Rosmalen
telefoon: 073 5216487
e-mail: hjdetenbrink@hotmail.com

Noord-Holland Noord

Mevrouw Henriette Velu
Hoog en Laag 53
1851 CX Heiloo
telefoon: 072 5331644
e-mail: H.Velu@quicknet.nl

Oost Nederland

Mevrouw Anna Knottenbelt
Vilderstraat 3
7241 BZ Lochem
telefoon: 0573 250371
e-mail: aejknottenbelt@hetnet.nl

Rotterdam e.o.

De heer Jannes Mulder
Grindweg 64
3055 VB Rotterdam
telefoon: 0104 181590
e-mail: janneshmulder@gmail.com

Vlaardingen

De heer Jos van der Heide,
Aletta Jacobskade 166,
3137 TE Vlaardingen
telefoon: 06 44460007
e-mail: josvdheide@xs4all.nl

Utrecht

De heer Joop van Tubergen
Enkweg 22
6881 MA Velp
telefoon: 0267 370 057
e-mail: tubergen@xs4all.nl

't Gooi-Noord

dhr. Gerard Grubben
telefoon: 0248445483
email: g.grubben@upcmail.nl

Zeeland

Mevrouw A.F.A.M. Hummelen
Herengracht 122
4331 PZ Middelburg
telefoon: 0118 637290
e-mail: a.ypma1@kpnplanet.nl

Zuid Holland 1

Dhr. Ricardo Tetteroo
Venestraat 53,
2266 AX Leidschendam
tel. 0703193626
email: ricardo@hexislv.nl

Zuid Holland 2

De heer Jan H. Diekema
Virulylaan 21
2267 BR Leidschendam
telefoon: 070 3997409
fax: 0847 117548
e-mail diekema@hetnet.nl

Colofon

Bestuur van de vrienden:

Cees Slottje, voorzitter
Ellie Teunissen, secretaris
Lex Bolwerk, penningmeester
Maartje van Hardeveld
Anka Fauth

Redactie Nieuwsbrief:

Anka Fauth
Redactieadres:
ankafauth@gmail.com

Opmaak

Henk Droog

Contactadres bestuur:

vrienden@isvw.nl