

## **Ik geef jou de wereld kado** **“geven en nemen in (on-)begrensde ruimte”**

### **In welke (on-)begrensde ruimte bevind ik me?**

Foucault stelt dat dit een levenskunst vraag is. Hij zegt dat je voor een goed leven in onze complexe tijd heel vaardig moet zijn om steeds opnieuw dezelfde vier vragen te stellen. Waar bevind ik me? Waar wil ik me mee bezig houden? Wat wil ik tot stand brengen met dit leven? en Welke consequenties ben ik dan bereid te aanvaarden? In het licht van het thema van onze schrijf dialoog (subtitel) begin ik daarom bij de vraag: in welke (on-)begrensde ruimte (wereld) bevind ik me? Volgens Harari leven we in een wereld die is gebouwd met onze eigen verhalen. Hij geeft in zijn boek “Homo Sapiens” sprekende voorbeelden. Schrijnend zijn die van welke oorlog dan ook. Interessant is zijn uitleg dat geld ook een verhaal is dat we bedachten. De ongelijkheid en de oneerlijke verdeling in de wereld, vind ik dan ook het gevolg van verhalen die we samen hebben omarmd. Verhalen als bouwstenen van begrensde ruimte, van een begrensde wereld waarin we leven en waarin we geven en nemen.

Waarom geven we elkaar niet een beter verhaal om in te leven? Een betere wereld. Volgens René Gude ontstaan onze verhalen al eeuwenlang op de Agora, het dorps- of stadsplein waarop volgens zijn indeling 8 belangrijke gebouwen staan als symbool voor de leer- en leefsferen. Deze sferen vormen al eeuwen de kernen van onze samenleving.

*René over het Agoramodel: “De wereld is complex, maar zit toch eenvoudiger in elkaar dan je denkt. Want welke weg je ook neemt in het leven, je belandt toch altijd weer in dezelfde soorten gebouwen. We leven in privéhuizen, werken in private gebouwen, we organiseren onszelf rond publieke gebouwen en we besturen de samenleving vanuit politieke gebouwen. Om het leven in deze vier levenssferen goed te laten verlopen, laten we ons coachen in vier trainingsgebouwen: de school, de tempel, de kunstinstelling en het sportpaleis”.*

Waarom ontwikkelen we op onze (digitale en fysieke) pleinen niet een beter verhaal? Er zijn in die 8 sferen verhalen over een betere wereld in overvloed. Waarom vertellen we elkaar die niet. Het verhaal van empathie en compassie of als dat te abstract is het verhaal van “eerlijk delen”. Ik vind dat we dit hard nodig hebben. René tipt verschillende oorzaken aan waarom we niet tot betere verhalen komen, oorzaken die elkaar versterken. Belangrijk vind ik zijn inzicht in het ontstaan en gebruik van taal. Die 8 sferen zijn 8 bubbels geworden ontwikkeld, iedere bubbel met een eigen taal. Er is, mede daardoor pleinvrees ontstaan. Bubbels vertegenwoordigers ontmoeten elkaar niet meer op het plein. Gebeurt het wel dan worden we in de ontmoeting gegijzeld door de taal uit de private sector. Woorden om ons gevoel en emoties als mens te delen delven daarin het onderspit. Het (industriële) fragmenteren en (commerciële) profit denken zit in onze gemeenschappelijke taal verankerd, waardoor we belemmerd worden om elkaar als mens echt te ontmoeten.

Als we elkaar echt zouden ontmoeten zonder die belemmering door de taal uit de private bubbel, dan zouden we met elkaar betere verhalen kunnen maken. Zo zijn dominante verhalen ontstaan, bijvoorbeeld over sociale rechtvaardigheid met marktwerking, die onze wereld begrenzen en zijn discussie, debat en overtuigen als voorkeurs gesprekstijlen ontstaan. Als samenleving houden we ons hiermee ver weg van een mensgerichte

woordenschat en dialoog als gespreksstijl die zijn voor verhalen over een wereld met altruïsme, empathie en compassie als maatschappelijke norm nodig. Verhalen die we elkaar kunnen geven en waarmee we een andere wereld vorm geven om in te leven. Een wereld met accent op geven.

Deze overweging met behulp van de levenskunst vragen van Foucault helpen me zin te geven aan deze derde helft van mijn leven. Ik vind dat mensverhalen tussen mensen nodig zijn om bewust te bouwen aan een wereld met accent op welzijn voor iedereen. Daarom zet ik me met Dialoogplein Nederland in om de dialoog, meer plek te geven. Met dezelfde motivatie wijd ik me ook aan de vernieuwing van Wereldwinkels.

Henriette Roland Holst schreef “zachte krachten zullen overwinnen..... op het laatst”. Met het stimuleren van de dialoog en ontstaan in goede gesprekken nieuwe verhalen, de bouwstenen voor een betere wereld. Zo geven we elkaar een andere wereld kado.

Motto van het platform Wereldwinkel.Nu is “Ik geef jou de wereld kado” laten we daar de onbegrensde ruimte voor nemen.

John van Balen

ISVW vriend

(Vz. Wereldwinkel.Nu en Vz. Dialoogplein Nederland)

Ps. meedoen? kijk op [WWW.Wereldwinkel.Nu](http://WWW.Wereldwinkel.Nu) en [WWW.DialoogpleinNederland.nl](http://WWW.DialoogpleinNederland.nl).

